

COLLECTION

DE

M. Firmin Mignot

COLLECTION

DE

M. Firmin MIGNOT

BRUXELLES, IMPRIMERIE L. BOURLARD, LITHOGRAPHE DE LA COUR
Rue d'Assaut, 16

VILLE DE BRUXELLES

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

provenant de la collection de

M. FIRMIN MIGNOT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

en la GALERIE DU CONGRÈS

Rue du Congrès, 5

Le Lundi 1er Décembre 1890, à 2 heures précises

PAR

Me DE DONCKER	M. Louis LAMPE
NOTAIRE	Commissaire-expert des Musées royaux
30, Place de Brouckere, 30	*82, Rue Traversière, 82*

chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Samedi 29 Novembre 1890*

PUBLIQUE : *Dimanche 30 Novembre 1890*

DE DIX A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, avec augmentation de 10 p. c. affectés aux frais.

Les acquéreurs seront tenus de faire enlever dans les vingt-quatre heures les objets acquis par eux.

L'exposition mettant le public à même de vérifier la nature et l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise par les vendeurs, une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre de vente inscrit au Catalogue *ne sera pas suivi.*

DÉSIGNATION

BAKALOWICZ

1 — ***Le Retour.***

Un officier de cuirassiers à barbe blanche, rentrant au logis, embrasse une jeune fille, vêtue de satin blanc; une dame en costume sombre s'empresse à son tour au-devant de l'hôte, impatiemment attendu.

Bois. Haut., 92; larg., 74.

BEAUDUIN

(JEAN)

2 — ***Paysage.***

Une jeune fille se trouve à la lisière d'un bois aux plus riantes verdures.

Toile. Haut., 55 ; larg., 32.

BEAUDUIN

(JEAN)

3 — ***Paysage.***

Dans un vallon, une hutte; au devant, un étang où une femme lave du linge.

Bois. Larg., 61; haut., 23.

BEERNAERT

(Mlle EUPH.)

4 — ***Paysage.***

Paysage sous bois, vivement éclairé, un chemin conduit vers des taillis. L'artiste a exécuté cette œuvre d'une palette lumineuse et chaude.

Toile. Larg., 65; haut., 46.

BLANC GARIN

(ERNEST)

5 — ***Le Jardin botanique.***

Vue prise, sans doute, du boulevard Bisschoffsheim. On voit une partie de la rue Royale Extérieure, arrêt du tram, stationnement des voitures, et l'artiste s'est plu à orner son tableau de plusieurs figures.

Toile. Haut., 182; larg., 115.

BLANC GARIN

(ERNEST)

6 — ***Le Boulevard Botanique.***

Par une matinée bien ensoleillée, des promeneurs de diverses conditions se rendent où leurs affaires les appellent.

Toile. Larg., 84; haut., 58.

BOULENGER

(HIPPOLYTE)

7 — ***L'Automne.***

Près de la lisière d'un bois, la moisson vient d'être rentrée. A droite, quelques animaux.

Bois. Larg., 35; haut., 23.

BURBURE

(LÉON DE)

8 — ***London Bridge.***

Plusieurs gros navires se trouvent amarrés près du pont. Au milieu, quelques bateaux sillonnent la Tamise.

A gauche, un bateau à vapeur s'apprête à lever l'ancre.

Toile. Larg., 100; haut., 70.

BURBURE

(LÉON DE)

9 — ***Niel au Ruppel.***

Un grand bâtiment, portant le pavillon français, se trouve vers le milieu; au devant, une barque servant d'allège au gros navire; un autre navire arrivant toutes voiles déployées.

Toile. Haut., 85; larg., 70

BURBURE

(LÉON DE)

10 — ***Le Port.***

A l'entrée de la rade, plusieurs navires marchands. Au fond, à gauche, une ville.

Toile. Larg., 80; haut., 42.

BUSSCHE

(J.-EMMANUEL VAN DEN)

11 — ***L'Invalide.***

Un vieux de la vieille semble expliquer la force d'un coup de canon à trois gamins qui l'écoutent avec attention; en arrière, un autre vieux troupier caresse un enfant, qu'une jolie bonne tient sur les bras.

Toile. Haut., 89; larg., 66.

CHABRY

(LOUIS)

12 — ***Assouän (Égypte).***

Vue du Nil.

Bois. Larg., 23; haut., 14.

CHABRY

(LOUIS)

13. — *Pendant du précédent.*

La lune éclaire les cataractes du Nil.

Bois. Larg., 23; haut., 14.

CHARLET

(FRANTZ)

14 — **La Minca.**

Étude de jeune fille, vue de profil, peinte en buste.

Toile. Haut., 42; larg., 33.

CLEENEWERCK

(HENRI)

15 — **Paysage.**

Quelques bestiaux paissent près de grands arbres dont la base est baignée par des prairies inondées.

Toile. 107 × 100.

COOSEMANS

(JOSEPH-THÉODORE)

16 — ***Sous bois.***

Deux biches se désaltèrent dans un ruisseau qui baigne les grands arbres d'une clairière dont le fond est formé d'un fourré inextricable.

Toile. Larg., 56; haut., 39.

DU MON

(FRANÇOIS)

17 — ***Faust et Marguerite.***

Composition de plus de quinze figures et traitée dans la manière du baron H. Leys, dont l'artiste fut l'élève. Marguerite et sa mère sortent de l'église et sont suivies par Faust; à gauche, Méphistophélès; au fond, la ville d'Anvers.

Toile. Larg., 143; haut., 90.

GELDER

(E. VAN)

18 — ***L'Atelier.***

Intérieur des plus modestes; un artiste travaille avec ardeur. Un amateur de peinture, le monocle à l'œil, le bras appuyé sur le dossier de la chaise du peintre, suit attentivement la marche du pinceau. Le chien du visiteur mordille une peau de renard étalée à terre.

Bois. Haut , 47; larg., 39.

GROUX

(CHARLES DE)

19 — ***Les Pauvres.***

Dans l'intérieur, près de l'âtre, une femme est assise; près d'elle, une fillette se chauffe les mains; la maîtresse du logis coupe une tranche de pain.

Bois. Haut., 33; larg., 25.

HAEGHEN

(EDMOND VAN DER)

20 — ***La Plage.***

Quelques bateaux se trouvent en réparation, sur l'estran; à gauche, la mer.

Toile. Haut., 25; larg., 48.

HAEGHEN

(EDMOND VAN DER)

21 — ***Étude.***

Un homme vu en buste, les cheveux et la barbe blancs, le cou découvert, semble livré à de profondes pensées.

Toile. Haut., 54; larg., 35.

HECHT

(HENRI VAN DER)

22 — ***Panorama de Bruxelles.***

Esquisse du tableau peint pour la ville de Bruxelles.

Toile. Larg., 102; haut., 62.

JANSSENS

(VICTOR)

23 — ***L'Apprêt pour le dîner.***

Une jeune servante, assise, prépare des aliments; à ses côtés, à terre, des légumes forment trophée.

Toile. Larg., 45; haut., 35.

KEYSER

(NICAISE DE) *attribué à*

24 — ***Étude.***

Deux têtes d'expression.

Toile. Larg., 63; haut., 54.

KRUSEMAN

(JEAN-THÉODORE)

25 — ***Marine.***

Par une mer des plus agitées, deux navires se trouvent aux prises avec de grosses lames. L'horizon est vivement éclairé par les rayons du soleil couchant.

Toile. Larg., 90; haut., 67.

LEYS

(BARON HENRI)

26 — ***Soins maternels.***

Une mère allaite son enfant.

Toile de la première manière du maitre.

Bois. Haut., 24; larg., 18.

LEYS

(BARON HENRI)

27 — ***Les Maraudeurs.***

Deux larrons s'efforcent de dévaliser un soldat mort sur le champ de bataille.

Fresque transposée sur bois. Larg., 45; haut., 35.

Au revers de la peinture on lit :

Je certifie que le tableau représentant une Scène de guerre *a été exécuté par* Monsieur Henri Leys *pour l'un des murs de la maison de Ferdinand de Braeckeleer, en souvenir d'amitié.*

En foi de quoi j'ai délivré à Monsieur Wolf la présente attestation.

(Signé) G. Couteaux.

LOBBEDEZ

(CH.)

28

Au milieu d'une ronde enfantine, un homme, à moitié recouvert d'une peau de tigre, tient une flûte. A gauche, près d'un socle, deux femmes jouent avec un enfant.

Toile. Haut., 116; larg., 181.

LOKHORST

(JEAN VAN)

29 — ***La Moisson.***

Bois. Larg., 26; haut., 18.

LOKHORST

(JEAN VAN)

30 — ***Paysage.***

Près d'un moulin, quelques vaches. Au premier plan, un vivier.

Toile. Larg., 49; haut., 36.

LOKHORST

(JEAN VAN)

31 — ***La Femme du pêcheur.***

Bois. Haut., 24; larg., 17.

LOKHORST

(JEAN VAN)

32 — ***En Pâturage.***

Des moutons au repos gardés par une jeune fille. Au fond, la mer.

Toile.

MEUNIER

(CONSTANTIN)

33 — ***Le Borain.***

Un houilleur, peint en grandeur naturelle, armé de son instrument de travail, sa lanterne allumée pendue à la ceinture, la main appuyée sur un wagonet, attend son tour de descente.

Toile. Haut., 177 ; larg., 78.

MEUNIER

(CONSTANTIN)

34 — *Pendant du précédent.*

Représenté en grandeur naturelle, un porion vêtu de gris, sa lanterne allumée suspendue à la ceinture, tient, en riant, sa bouffarde.

Toile. Haut., 177; larg., 78.

MEUNIER

(CONSTANTIN)

35 — **Hiercheuse.**

Une jeune ouvrière, appuyée sur une balustrade rustique, regarde vers le village.

Toile.

MEUNIER

(CONSTANTIN)

36 — **Dans le Borinage.**

Un porion, son picot sous le bras et sa lanterne allumée, attend le moment de descendre dans la bure.

Toile. Haut., 47; larg., 31.

MEUNIER

(Mlle GEORGETTE)

37 — ***Fleurs.***

Hotte de fantaisie, contenant des fleurs, suspendue à la muraille par un ruban bleu.

Toile. Haut., 44; larg., 44.

MEUNIER

(Mlle GEORGETTE)

38 — ***Paysage.***

Un chemin conduisant vers un ravin.

L'automne a dépouillé de verdure ce site mélancolique.

Toile. Haut., 42; larg., 25.

MOLS

(ROBERT)

39 — ***Vue d'Anvers.***

Par un temps calme, plusieurs navires, barques de pêche, barquettes, etc., sillonnent l'Escaut.

Au fond, la ville d'Anvers.

Toile. Larg., 167; haut., 110.

MOORMANS

(FRANS)

40 — ***Le Champagne.***

Une joyeuse société est attablée. Des toasts sont portés par des orateurs et fêtés avec entrain.

Bois. Haut., 17; larg., 18.

MOREL

(JEAN-E.)

41 — ***Paysage.***

Près de quelques gros arbres, une femme garde des moutons.

Toile. Haut., 32; larg., 30.

MUSIN

(FRANÇOIS)

42 — ***Marine.***

Deux escadres ennemies se trouvent en présence et font feu de toutes leurs batteries.

Bois. Larg., 60; haut., 32.

MUSIN

(FRANÇOIS)

43 — ***Marine.***

Sur une mer houleuse plusieurs bateaux. A droite, les estacades.

Toile. Larg., 46; haut., 32.

NOTER

(JOSÉPHINE DE)

44 — ***Fleurs.***

Vase enguirlandé de roses et de pivoines; au fond, une vue de ville.

Bois. Haut., 74; larg., 64.

PECRUS

(C.)

45 — ***Nouvelle mariée.***

Une jeune fille blonde, en costume de mariée, prend congé d'une jeune femme, en toilette de ville.

Bois. Haut., 75; larg., 61.

PETIT

(CORNEILLE)

46 — ***Intérieur.***

Dans un intérieur d'artisans, une jeune fille s'apprête à orner un chapeau. A ses côtés, un panier de couture.

Bois. Haut., 35; larg., 29.

ROBBE

(LOUIS)

47 — ***Paysage, animaux.***

Au premier plan, une vache aux couleurs sombres se désaltère. Plus loin, près des montagnes, des vaches dispersées.

Toile. Larg., 49; haut., 33 ½.

ROBBE

(LOUIS)

48 — ***L'Étable.***

Quelques moutons couchés, une chèvre debout; au fond, un coq.

Toile. Larg., 80; haut., 56.

ROBBE

(LOUIS)

49 — ***Paysage.***

Quatre belles vaches flamandes sont au repos dans une prairie.

Toile. Larg., 135; haut., 88.

ROBBE

(LOUIS)

50 — ***Paysage.***

Paysage italien. Un pâtre, sa houlette sous le bras, garde des moutons et des chèvres.

Bois. Larg., 54; haut., 34.

SCHELFHOUT

(ANDRÉ)

51 — ***L'Hiver.***

Des patineurs prennent leurs ébats sur un canal au bord duquel se dresse une ferme.

Toile. Larg., 73; haut., 62.

SCHELFHOUT

(ANDRÉ)

52 — ***Marine.***

Sur le fleuve, plusieurs bateaux et barquettes éclairés par la lune. A gauche, un vieux château.

Bois. Larg., 34; haut., 28.

SCHENDEL

(PIERRE VAN)

53

Un panier contenant des courges, placé sur une table, est vivement éclairé par une chandelle.

Bois. 15 × 15.

SCHENDEL

(PIERRE VAN)

54 — ***Paysanne en observation.***

Bois. Haut., 16; larg., 13.

SEBES

(F.-W.)

55 — ***Effet de lumière.***

Dans un salon, une jeune femme joue du piano; une jeune fille l'écoute.

Toile. Haut., 82; larg., 67.

SERRURE

(AUGUSTE)

56 — ***Méditation.***

Dans un salon, une jeune fille, aux cheveux noirs, est assise; elle a le cou et les bras découverts, et, pensive, tient à la main une lettre.

Bois. Haut., 48; larg., 38.

SERRURE

(AUGUSTE)

57 — ***Une Catastrophe.***

Une jeune et accorte soubrette vient de casser un vase de Delft qui contenait des fleurs. Par la porte entr'ouverte, un galant regarde la jeune fille troublée et émue.

Toile. Haut., 70; larg., 56.

SMITH

(HENRI-GUILLAUME)

58 — ***La Partie de musique.***

Dans un ancien salon flamand, quatre personnes sont autour d'une table : l'une d'elles, une jeune dame assise, joue de la mandoline, une autre jeune femme chante. A côté d'elle, un seigneur bat la mesure ; un quatrième personnage assis écoute. Au fond, une bonne apporte des rafraîchissements.

Bois. Larg., 89 ; haut., 73.

STEVENS

(AGAPIT)

59 — ***La Dame au perroquet.***

Dans un riche salon, tendu de soie jaune, une dame vêtue de noir caresse un cacatoès.

Bois. Haut., 63; larg.. 49.

STEVENS

(ALFRED)

60 — ***Une Touriste.***

Jeune femme vêtue d'une robe claire et coiffée d'un chapeau de paille garni de bleu.

Toile. Haut., 54; larg., 39.

STEVENS

(ALFRED)

61 — ***Portrait de Lamoury.***

Coiffé d'une toque en peau de loutre, le violoncelliste est assis, drapé dans sa fourrure.

Bois. Haut., 21; larg., 16.

Au revers de la peinture une dédicace du maître.

TER LINDEN

62 — ***En villégiature.***

Deux jeunes femmes se promènent au bord de la mer et semblent interroger l'horizon.

Toile. Larg., 56; haut., 41.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

63 — ***Plâtre.***

Une jeune lionne joue avec ses deux lionceaux. Rien de plus gracieux que ce groupe de félins exécutés par un maître admirablement initié à la structure des fauves.

On était loin de se douter que Verboeckhoven fût un maître sculpteur dont le succès dans une de nos expositions triennales, s'il eût exposé aujourd'hui, eût été une véritable révélation.

Exécuté en 1866. Larg., 200; haut., 105.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

64 — ***Sculpture.***

Une jeune fille nue, grandeur nature, nonchalamment couchée, dans une pose pleine de grâce et d'abandon. Le haut du corps pose sur un coussin, la tête appuyée sur la main gauche et le bras droit replié.

Exécuté en 1847. Plâtre. Long., 161; larg., 60; haut., 68.

VERHAS

(JEAN)

65 — ***Heyst.***

Un gamin conduit par la bride un âne sur lequel sont assis deux enfants. Au fond, des dunes. A gauche, une échappée de mer.

Toile. Haut., 61; larg., 46.

VERWÉE

(ALFRED)

66 — ***En prairie.***

Un cheval à robe gris-fer se trouve au repos dans un pré; au loin, des bestiaux.

Toile. Haut., 61; larg., 51.

VIN

(PAUL VAN DER)

67 — ***Cour de ferme.***

Un fermier, tenant un cheval blanc par la bride, le fait sortir d'une porte charretière.

Toile. Haut., 82; larg., 61.

WAGENEER

(JULES)

68 — ***Le Dîner.***

Tout est préparé pour la collation. La jeune femme n'attend plus que son mari que l'on aperçoit par la fenêtre ouverte; celui-ci se dirige vers la maison, portant son jeune enfant sur les épaules. Une petite fille, déjà attablée, s'apprête à se servir.

Bois. Haut., 79; larg., 61.

WILLEMS

(FLORENT)

69 — ***Le Virtuose.***

Un salon richement meublé. Deux dames chantent, un homme les accompagne en jouant de la guitare.

Bois. Haut., 95; larg., 65.

WILLEMS

(FLORENT)

70. — ***La Leçon.***

Une jeune femme vêtue d'une robe en satin blanc, corsage en velours bordé d'hermine, est agenouillée sur un coussin. Devant elle, un chien caniche debout.

Bois. Haut., 46; larg., 34.